



# Oslo orgelfestival

## 5.–13. oktober 2019

*Én by. Én uke. Fjorten kirker. Atten konserter.  
Oslo orgelfestival er en hyllest til Oslos kirkeorgler  
med verk fremført av organister fra Oslo  
og gjester fra inn- og utland.*

Se alle festivalorgelene 2019 i filmen på [facebook.com/osloorgelfestival](https://www.facebook.com/osloorgelfestival)

Under: Spillepulten til Eule-orgelet i Fagerborg kirke



## Velkommen til Oslo orgelfestival 2019!

Noen av kantorene våre introduserte en ide om en orgelfestival for noen år siden. Bakgrunnen var at vi hadde fornyet og restaurert deler av orgelparken. Samtidig er kirkebyggene enestående som konsertarenaer, og Den norske kirke i Oslo har flere av landets fremste kirkemusikere blant sine ansatte. Det ville vi vise frem for alle som bor i og besøker hovedstaden.

Det er ikke gratis å arrangere festival. Men med imponerende innsats i egne rekker og med økonomisk støtte fra Norsk kulturråd og Oslo kommune kunne vi høsten 2017 invitere til byens første orgelfestival. Nå er vi inne i den tredje, som strekker seg over ni dager med et variert og spennende program. Festivalen har ett formål: å skape orgelglede i byens befolkning, og kanskje helst hos dem som ikke har kjent på den gleden før.

Vår ambisjon er å presentere et nytt overraskende element hvert år. I fjor arrangerte vi «Orgelets ønskekonsert» med Øistein Bache og Nils Henrik Asheim i en fullsatt Fagerborg kirke. Vi fikk demonstrert at ingen musikalsk genre er fremmed for orgelet. I år har vi laget en egen orgelfilm, som vil bli vist i ulike sammenhenger før, under og etter festivalen. I filmen hører vi flere av kantorene spille samme stykket i de 14 festivalkirkene.

12 menigheter er medarrangør sammen med kirkelig fellesråd og svenske Margaretakyrkan. Det lokale engasjementet for å løfte frem orgelet og orgelmusikken i nærmiljøet er en av festivalens grunnideer. Du må ikke nødvendigvis til sentrum for å oppleve musikk av ypperste kvalitet. Du finner det i en kirke nær deg, i for eksempel Grorud, Ris, Ullern, Røa og ikke minst Nordstrand, som innviet nytt orgel i november 2018. Orgelet blir for øvrig finansiert av innsamlede midler på Nordstrand og ikke via kommunale overføringer.

Orgelet klinger godt alene og sammen med andre instrumenter, og det kan løfte frem og gi nye dimensjoner som ledsager til stor diktning. Det skal vi også få høre i år. I tillegg til våre egne kantorer medvirker profilerte musikere fra inn- og utland og lokalmiljøene.

Med ønske om stor orgelglede og fortreffelige festivaldager!

Robert Wright,  
kirkeverge



## Oslo orgelfestival 5.–13. oktober 2019 – programoversikt

- Lørdag 5.  
kl. 12.00      **Åpningskonsert i Oslo domkirke**  
Saint-Saëns: Preludier og fuger. Marcus André Berg, orgel.
- Søndag 6.  
kl. 18.00      **Det Norske Solistkor: «Phantasien» i Sofienberg kirke**  
Musikk av Gubaidulina, Ligeti, Scelsi og Łukaszewski  
Yuval Weinberg, dirigent. Lars Notto Birkeland, orgel
- Mandag 7.  
kl. 18.00      **To trompeter og orgel i Grorud kirke**  
Jonas Haltia og Hilde Prestrud Kosberg, trompet  
Ole Johannes Kosberg, orgel
- Mandag 7.  
kl. 19.30      **Durufié i Fagerborg kirke**  
Durufié: *Requiem* og *Quatre motets* samt orgelimprovisasjon  
Silje Vatne Heggem, mezzo. Haakon Hille Hustad, bassbaryton  
Ullern kammerkor. Gjermund Brenne, dirigent  
Inger-Lise Ulsrud, orgel
- Tirsdag 8.  
kl. 13.00      **Middagskonsert i Sagene kirke**  
Haarklou, Winter-Hjelm, Rheinberger, Merkel og Hesse  
Stein Skøyeneie, orgel
- Tirsdag 8.  
kl. 18.00      **Omne possibile: Bach og lyrikk i Vålerenga kirke**  
Forfatteren Odveig Klyve med originalsrevet poesi. Kolbein Haga  
med dekonstruksjoner og rekonstruksjoner av bachverk.
- Tirsdag 8.  
kl. 20.00      **Fransk orgelmusikk med Daniel Roth i Paulus kirke**  
Franck, Berlioz og Widor  
Daniel Roth (Paris), orgel
- Onsdag 9.  
kl. 18.00      **Unge organister i Sofienberg kirke**  
Bach, Messiaen, Elgarøy, Boëllmann, Widor og Mozart  
Med orgelelever fra Oslo by steinerskole, Foss videregående skole  
og Majorstuen skole
- Onsdag 9.  
kl. 20.00      **Saxofon, perkusjon og orgel i Ris kirke**  
Ola Asdahl Rokkones, tenorsaxofon. Harald Skullerud, perkusjon  
Terje Baugerød, orgel

- Torsdag 10.  
kl. 18.00      **En hyllest til Svein Ellingsen i Uranienborg kirke**  
Kirkemusikkstudenter synger, spiller og dirigerer
- Torsdag 10.  
kl. 20.00      **Concerto! Musikk for orgel og stykere i Margaretakyrkan**  
Bach, Händel og Vivaldi  
Benjamin Åberg, orgel. Barokkanerne. Huw Daniel, leder
- Fredag 11.  
kl. 18.00      **Orkester og orgel i Nordstrand kirke**  
Elgar, Bach, Albinoni og Poulenc  
Kristian Heian, orgel  
Nordstrand prosjektorkester
- Fredag 11.  
kl. 22.00      **Nattkonsert med festivalstyret i Uranienborg kirke**  
Saint-Saëns, Durufié, Couperin, J. B. Bach, Demessieux,  
Lefébure-Wély, Beethoven, Merkel og improvisasjon spilles av  
Marcus André Berg, Gunnar Petersen-Øverleir, Kåre Nordstoga,  
Gjermund Brenne, Inger-Lise Ulsrud og Halgeir Schiager
- Lørdag 12.  
kl. 12.00      **Brunsjkonsert i Røa kirke**  
Tormod Åsgård, trompet. Gunnar Petersen-Øverleir, orgel
- Lørdag 12.  
kl. 15.00      **Charles-Marie Widor 175 år i Ullern kirke**  
Petter Amundsen og Kristoffer Myre Eng, orgel
- Lørdag 12.  
kl. 18.00      **Engelsk orgelmusikk i Frogner kirke**  
Brewer, Parry, Howells og Stanford  
Espen Takle, orgel
- Søndag 13.  
kl. 11.00      **Festivalhøymesse i Oslo domkirke**  
Couperin: *Messe pour les paroisses*  
Kåre Nordstoga, orgel. Consortium Vocale Oslo
- Søndag 13.  
kl. 19.00      **Avslutningskonsert i Oslo domkirke**  
Asheim: *Salmenes bok*  
Oslo Domkor. Vivianne Sydnæs, dirigent  
Nils Henrik Asheim og Kåre Nordstoga, orgel



## Åpningskonsert med Marcus André Berg

**Camille Saint-Saëns** (1835–1921)

Seks preludier og fuger:

Trois préludes et fugues, op. 99

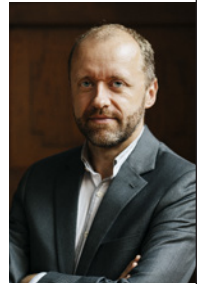
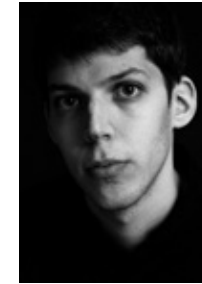
1. Preludium og fuge i E-dur  
à *Charles-Marie Widor*
2. Preludium og fuge i H-dur  
à *Alexandre Guilmant*
3. Preludium og fuge i Ess-dur  
à *Eugène Gigout*

Trois préludes et fugues, op. 109

1. Preludium og fuge i d-moll  
à *Gabriel Fauré*
2. Preludium og fuge i G-dur  
à *Albert Pérold*
3. Preludium og fuge i C-dur  
à *Henri-Édouard Dallier*

—

**Marcus André Berg**, orgel  
Hovedorgel: Ryde & Berg, 1998  
Billetter kr 100 ved inngangen



## Det Norske Solistkor: «Phantasien»

**György Ligeti** (1923–2006)

Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin

**Paweł Łukaszewski** (\*1968)

Lamentationes

**Giacinto Scelsi** (1905–1988)

Tre canti sacri

**Sofia Gubaidulina** (\*1931)

Jauchzt vor Gott  
Hell und dunkel (orgel solo)

**György Ligeti** stykker for orgel solo

Harmonies

Ricercare

—

**Det Norske Solistkor**

**Yuval Weinberg**, dirigent

**Lars Notto Birkeland**, orgel

**Nils Henrik Asheim**, registrant

Hovedorgel: Eule, 2014

Med forbehold om endringer i konserttrekkfølgen.

Arrangeres i samarbeid med Konsertserien Periferien, en lokal-avdeling av nyMusikk som er støttet av Norsk kulturfond.

Billetter kr 250/150. Ticetco og ved inngangen



## To trompeter og orgel

**Alessandro Scarlatti** (1660–1725)

Fra 7 *arie con tromba sola*

**Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

Fra *Water music*

**Ole Johannes Kosberg**

Variasjoner over «Solrenning sæle»

**Joseph Horovitz** (\*1926)

2. sats fra *Concertino classico* for to trompeter

**Giuseppe Tartini** (1692–1770)

Concerto in D

**Ole Johannes Kosberg**

Fra *Tre elegier*: Ut av den usynlege lei

**Georg Friedrich Händel**

Sinfonia («The arrival of the Queen of Sheba»)

fra *Solomon*

—

**Jonas Haltia** og **Hilde Prestrud Kosberg**, trompet

**Ole Johannes Kosberg**, orgel

Hovedorgel: Norsk orgel- og harmoniumfabrikk, 1963

Billetter kr 200



## Durufilé: Requiem og Fire motetter

**Maurice Durufé** (1902–1986) / **Inger-Lise Ulsrud**

Suite locale

Prélude

Ubi caritas et amor

Pastorale

Tota pulchra es

Scherzo

Tu es Petrus

Méditation

Tantum ergo

Toccata di Requiem

Requiem, op. 9

Introït — Kyrie — Domine Jesu Christe — Sanctus —

Pie Jesu — Agnus Dei — Lux aeterna — Libera me —

In Paradisum

—

**Silje Vatne Heggem**, mezzosopran

**Haakon Hille Hustad**, bassbaryton

**Inger-Lise Ulsrud**, orgel

**Ullern kammerkor**

**Gjermund Brenne**, dirigent

Hovedorgel: Goll, 2007

Billetter kr 250 / u. 16 gratis





## Middagskonsert

**Johannes Haarklou** (1847–1925)  
Præludium og fuge over B.A.C.H.

**Otto Winter-Hjelm** (1837–1931)  
To koralforspill:  
O Fader vor i Himmerig  
Jesu, du min Glæde

**Josef Gabriel Rheinberger** (1839–1901)  
Orgelsonate nr. 1 i c-moll, op. 27  
1. Præludium. Grave  
2. Andante  
3. Finale. Fuge

**Gustav Adolf Merkel** (1827–1885)  
Tre preludier, op. 160

**Adolf Friedrich Hesse** (1809–1863)  
Variasjoner over «God save the King!», op. 67

—

**Stein Skøyeneie**, orgel  
Hovedorgel: Hollenbach/Jørgensen, 1891/1956/1980  
Fri entré



## Omne possibile: Ein leik i Bachs univers, ein dialog av lyrikk og musikk

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

*Dikt: Stemmer ventar langs rytmen*  
Toccat i d-moll, «den doriske», BWV 538 A

*Dikt: Kva er eit menneske?*  
Triosonate nr. 3 i d-moll, fyrste sats: Andante, BWV 527 A

*Dikt: Wie soll ich dich empfangen und wie begegn ich dir*  
Tre variantar av orgelkoralen «Herzlich tut mich verlangen»,  
BWV 727

*Dikt: Omne possibile*  
Fuge i d-moll, «den doriske», BWV 538 B

—

**Odveig Klyve**, dikt  
**Kolbein Haga**, orgel  
Hovedorgel: Carsten Lund, 1986  
Fri entré



## Fransk orgelmusikk med Daniel Roth

**César Franck** (1822–1890)

Grande Pièce Symphonique, op. 17, FWV 29

**Hector Berlioz** (1803–1869)

L'adieu des bergers à la Sainte Famille  
fra *L'Enfance du Christ*, arr. A. Guilmant

**Charles-Marie Widor** (1844–1937)

Symphonie no. 6, op. 42 no. 2

1. Allegro
2. Adagio
3. Intermezzo. Allegro
4. Cantabile
5. Finale. Vivace

—

**Daniel Roth**, orgel

Hovedorgel:

Hollenbach/Jørgensen/Schuke, 1892/1943/2010

Billetter kr 200 ved inngangen



## Orgelelever

### Lukas Dodson

Foss vgs.

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Preludium og fuge i a-moll, BWV 543

**Oliver Messiaen** (1908–1992)

Joie et clarté des corps glorieux (fra *Les Corps glorieux*)

### Johannes Høyland

Foss vgs.

**Jan Elgarøy** (1930–2018)

Partita over «Å kom, å kom, Immanuel»

**Léon Boëllmann** (1908–1992)

Introduction – Choral (fra *Suite gothique*, op. 25)

### Sigurd Breievne

Foss vgs.

**Johann Sebastian Bach**

Preludium og fuge i G-dur, BWV 541

**César Franck** (1822–1890)

Cantabile, FWV 36

### Simen Kraggerud

Foss vgs.

**Johann Sebastian Bach**

Fra engelsk suite nr. 3 i g-moll, BWV 808:

1. Prélude — 2. Allemande

Preludium og fuge i F-dur, BWV 556

### William Ormseth

Oslo by steinerskole

**Charles-Marie Widor** (1844–1937)

Toccata (fra symfoni nr. 5, op. 42 no. 1)

### Victoria Ulriksen

Majorstuen skole

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Ouverture til *Figaros bryllup*, KV 492 (orgeltranskripsjon)

**Johann Sebastian Bach**

Toccata og fuge i d-moll, BWV 565

—

Hovedorgel: Eule, 2014. Fri entré



## Saxofon, perkusjon og orgel

Egne arrangementer og improvisasjoner over norske, tradisjonelle salmetoner.

En sjangerløs, spennende, intuitiv og vakker konsertopplevelse med 3 musikere som er vant med å jobbe innen de forskjelligste kulturer og musikalske sammenhenger.

—

**Ola Asdahl Rokkones**, tenorsaxofon

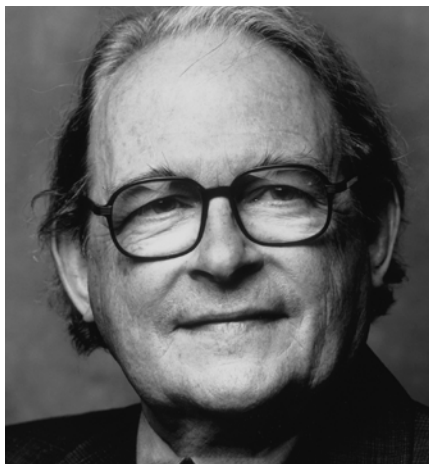
**Harald Skullerud**, perkusjon

**Terje Baugerød**, orgel

Orgel: Ryde & Berg, 2011

Billetter kr 200 ved inngangen





## Salmefoss: en hyllest til salmedikteren Svein Ellingsen 90 år

Kirkemusikkstudenter ved Norges musikkhøgskole synger, spiller og dirigerer. Publikum er også invitert til å være med og synge – ta gjerne med egen salmebok!

Salmetekster som:

«En bønn er gjemt i hjerteslagets rytme»

«Vår lovsang skal møte deg»

«Herre, når din time kommer»

«Din fred skal aldri vike»

synges i arrangement av Trond Kverno, Harald Gullichsen, Henrik Ødegaard med flere, og i arrangement av studentene selv

Kirkemusikkstudentene veiledes av Otto Christian Odland, Inger-Lise Ulsrud, Henrik Ødegaard, Tore Erik Mohn og Vivianne Sydnes

—

Hovedorgel: Kuhn, 2009

Fri entré



## Concerto! Musikk for orgel og strykere

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Sinfonia fra *Wir danken dir, Gott, wir danken dir*, BWV 29

**Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

Orgelkonsert i B-dur, op. 7 nr. 1, HWV 306

Andante — Andante — Largo e piano — Bourrée. Allegro

**Antonio Vivaldi** (1678–1741)

Konsert for fiolin, orgel og strykere i c-moll, RV 766

Allegro — Largo — Allegro

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Konsert for orgel og strykere i d-moll, BWV 1052

Allegro — Adagio — Allegro

—

**Benjamin Åberg**, orgel

**Barokkanerne:**

Huw Daniel (leder) og Maria Ines Zanovello, fiolin

Mari Giske, bratsj, Gunnar Hauge, cello

Einar Schøyen, violone, Gunnhild Tønder, cembalo

Hovedorgel: Tomáš Močnik, 2016

Billetter kr 100 ved inngangen



## Nordstrand prosjektorkester

**Edward Elgar** (1857–1934)

Salut d'amour, op. 12

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

1. sats (Vivace) frå dobbeltkonsert i d-moll, BWV 1043  
Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645

**Remo Giazotto** (1910–1998)

Adagio i g-moll etter eit fragment av Tomaso Albinoni

**Francis Poulenc** (1899–1963)

Konsert for orgel, strykarar og paukar i g-moll, FP 63

—

**Kristian Heian**, orgel

**Nordstrand prosjektorkester**

**Synnøve Hannisdal** og **John Westbye**, leiarar

Orgel: Marcussen & søn, 2018

Billetter kr 150/100/50



## Nattkonsert med orgelfestivalens styre

**Camille Saint-Saëns** Preludium og fuge i C-dur, op. 109 nr. 3

Marcus André Berg

**Maurice Duruflé** Prélude fra *Suite*, op. 5

Gunnar Petersen-Øverleir

**François Couperin** Offertoire sur les Grands Jeux

fra *Messe pour les paroisses*

Kåre Nordstoga

**Johann Bernhard Bach** Ciacona II

Styret i Oslo orgelfestival

**Jeanne Demessieux** «Attende Domine» fra *12 koralpreludier*

**Louis Lefébure-Wély** Boléro de Concert

Gjermund Brenne

**Ludwig van Beethoven** Adagio für eine mechanische Orgel,

WoO 33 nr. 1

**Inger-Lise Ulsrud** Orgelimprovisasjon

Inger-Lise Ulsrud

**Gustav Merkel** Fra sonate nr. 6 i e-moll, op. 137:

3. Introduction – poco moderato

Halgeir Schiager

—

Hovedorgel: Kuhn, 2009. Fri entré



## Brunsjkonsert med trompet og orgel

**Gunnar Petersen-Øverleir** (\*1964)

Festludium til «Herre Gud, ditt dyre navn og ære»

**Arcangelo Corelli** (1653–1713) Sonata a quattro i D-dur, WoO 4

**César Franck** (1822–1890) Pièce héroïque, FWV 37

**Frode Alnæs** (\*1959) Vitae lux

**Leif Strand** (\*1942) Men går jag över engarna

**François Couperin** (1668–1733)

Offertoire sur les Grands Jeux fra *Messe pour les paroisses*

**Thomas A. Dorsey** (1899–1993) Peace in the valley

**Ole Edvard Antonsen** (\*1962) Vidda

**Egil Hovland** (1924–2013)

Preludium over St. Thomasklokkelåttén

**John Stanley** (1712–1786) Trumpet voluntary

—

**Tormod Åsgård**, trompet

**Gunnar Petersen-Øverleir**, orgel

Hovedorgel: Ryde & Berg, 2005

Billetter kr 150 ved inngangen



## Charles-Marie Widor 175 år

Organistene Petter Amundsen og Kristoffer Myre Eng feirer den franske orgelvirtuosen og komponisten **Charles-Marie Widor** (1844–1937) på Åkerman & Lund-orgelet i Ullern kirke. Amundsen og Eng presenterer kjente og mindre kjente utdrag fra jubilentens ti orgelsymfonier.

Publikum får oppleve den store musikalske spennvidden fra Widors orgelmusikk-verksted. Den berømte Toccataen blir å høre, i selskap med lyriske langsomme satser og ørevekkende marsjer. Alt satt sammen til en variert musikalsk bursdagsfeiring!

Detaljert program bekjentgjøres senere.

—

**Petter Amundsen**, orgel

**Kristoffer Myre Eng**, orgel

Hovedorgel: Åkerman & Lund, 1987

Fri entré



## Engelsk orgelmusikk

**Herbert Brewer** (1865–1928)

Triumphal song

**Hubert Parry** (1848–1918)

Choral fantasia on an old English tune,  
«When I survey the wondrous Cross»

**Herbert Howells** (1892–1983)

Psalm prelude no. 3, op. 32

*Basert på Sal 23,4: «Om jeg enn skulle vandre i dødsskyggens dal, frykter jeg ikke noe ondt. For du er med meg. Din kjepp og din stav, de trøster meg»*

Master Tallis's testament (fra *Six pieces for organ*)

**Charles Villiers Stanford** (1852–1924)

Organ sonata no. 3, op. 152 («Sonata Britannica»)

1. Allegro non troppo ma con fuoco
2. Larghetto (Benedictus)
3. Allegro molto e ritmico

—

**Espen Takle**, orgel

Hovedorgel: Harrison & Harrison, 2018

Billetter kr 100 ved inngangen



## Festivalhøymesse med Couperin

**François Couperin** (1668–1733)

Messe pour les paroisses

Kyrie

Gloria

Offertoire sur les Grands Jeux

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Ite missa est

**Gregoriansk sang** (8–900-tallet)

Propriumssanger for 18. søndag i treenighetstiden

—

**Kåre Nordstoga**, orgel

**Constortium Vocale Oslo**

Hovedorgel: Ryde & Berg, 1998

Fri entré





## Avslutningskonsert: Salmenes bok

**Nils Henrik Asheim** (\*1960)

Salmenes bok

—

**Oslo Domkor**

**Vivianne Sydnes**, dirigent

**Nils Henrik Asheim**, orgel

**Kåre Nordstoga**, orgel

Hovedorgel: Ryde & Berg, 1998

Kororgel: Ryde & Berg, 1996

Billetter kr 180/150/80 via [ticketmaster.no](https://www.ticketmaster.no)

eller ved inngangen

Du skal kanskje være litt gal for å prøve å representere en hel bok gjennom et musikkverk på en liten time, særlig når boka det er snakk om, er Salmenes bok, med tekster fra 2500 til 3000 år tilbake i tid, sentral i flere store verdensreligioner, brukt, lånt og sitert i talemåter og ordtak, sunget daglig i mange kulturer.

Så er Salmenes bok kanskje ikke en bok, men en tekstmasse. Den er sammensatt, og ikke så lite kaotisk. Materiale fra gamle ur-religioner blir gjenbrukt i nyere livsanskuelser. Individuelle livserfaringer kolliderer med samfunnets kollektive beretninger. Stemningsleiet svinger enormt – en psykologisk analyse ville konkludert med bipolar, minst.

Salmenes bok er full av spørsmålstegn til livet. Tekstene er menneskets respons på det uforståelige. De spenner fra dyp klage til ekstatiske lovsang og rommer raseri, lykke, anger, jubel, frykt, hengivenhet, oppgitthet, lengsel, undring og nødskrik.

En enkeltsalme kan inneholde flere sider av dette i et utviklingsforløp. Jeg har heller valgt å gjøre utsnitt slik at hver salme beholder en bestemt grunnkarakter. Noen salmer er derfor representert med så lite som én linje. Så blir heller helheten til gjennom vandringsen fra salme til salme. Jeg ser for meg en reise i ørkenen, under skiftende himmel.

Hva har avgjort tekstutvalget? Hvilke tekster som gjør sterkest inntrykk så klart, men også hvordan ulike tematråder

danner et vekselspill når tekstene kommer etter hverandre i bokas nummer-rekkefølge. Etter en lang prosess med å pusle dette sammen, landet jeg på 21 salmer.

I tillegg kommer fem orgelstykker som markerer slutten på hver sin bolk. De heter Alleluja I–V og har undertitler fra Salme 150: «Lov ham til gjallende horn, lov ham med harpe og lyre, lov ham med pauke og dans, lov ham med strengespill og fløyte, lov ham med tonende cymbaler».

Salmene er skapt som sanger, og dette vil jeg som komponist ikke ignorere. Men jeg har begynt i en annen ende, med en visjon, et lydbilde som blir realisert i orgelet. Dette orgelbildet definerer salmens stemning. Korets rolle er å framføre teksten innenfor dette klangrommet. Her utforskes det frasetyper og ulike måter å «stave» teksten eller resitere om man vil.

Jeg kan huske, før faksens og e-postens tid, at radio og avishus hadde fjernskrivere, som fra en usynlig avsender mottok budskap som de med iver og flid tikket over på papirruller. Slik representerer koret i Salmenes bok en bevissthetsstrøm, fra kulturer vi har flere tusen års forbindelser til.

Strømmen av tekst kan arte seg ved at ordene kastes ut i kaskader av rop, ligger stille som et klangteppe eller synges som en snodd og ornamentert melodi som aldri får fred. Jeg ønsker ikke at det oppleves som selvpoppfyllende kirkekomposisjoner, men som utsagn. Koret ser jeg som en person eller en masse av personer. Det skal alltid være mulig å høre teksten tale til deg gjennom lydbildet, unntatt ved noen ytterpunkter der det innadvendte tar over og teksten tørker inn i hvisking eller fragmenterte ord. Noen salmer handler nemlig om å vente.

Sett i forhold til kirkemusikktradisjonene er jeg nok på den subjektive siden, et godt stykke fra måten salmene fungerer som kollektivt materiale i gudstjenester og tidebønner. Jeg ønsker likevel å ha et øre åpent mot tradisjonene. Jeg liker også at spørsmålene blir stående åpne: Er denne boka hymner eller litteratur? Er verket kirkemusikk eller kunstmusikk?

Slik som Salmenes bok representerer mange tekst-sjangere, gjør denne musikken det samme. Du finner tradisjonsformer som passacaglia og motett, men også rene modernistiske lydtepper. Det er en tonal harmonikk hvor tonaliteten kan hvile i seg selv eller oppløses i en sky, alt etter hva som tjener den grunnleggende visjonen. Elementer fra minimalisme og avantgarde kan godt leve side om side, bare grepet er ærlig og tydelig.

Verket ble skrevet på bestilling for innvielsen av hoved-orgelet i Oslo Domkirke i 1998, og drar nytte av kirkens to orgler. De to instrumentene kan matche hverandre i klang og volum, slik at lytteren omslutes av lyd, levende mellom de skiftende nyansene i orglenes klanglag. Stykket ble revidert i 1999 og 2001, og har nå i 2019 fått en ny oppfriskning av de fem orgelsatsene.

Min favoritt er kanskje denne, Salme 49:

«Jeg bøyer mitt øre til visdomsord  
og tyder min gåte til toner fra lyren.»

Noen ting kan vi bare forstå gjennom musikk.

*Nils Henrik Asheim, sept. 2019*

## Salmenes bok

Prolog: *ash-ré ha-ish* (Salig er den)

5. Du hører min røst om morgenen
8. Når jeg ser din himmel
13. Hvor lenge, O Herre
18. Da skalv og skaket jorden

Alleluja I – med gjallende horn

19. Himmelen forkynner
22. Min Gud, hvorfor har du forlatt meg
27. Skjul ikke ditt ansikt
40. Han la i min munn en ny sang

Alleluja II – med harpe og lyre

42. Som hjorten skriker etter rennende bekker
49. *A-té lø-mashal* (Jeg bøyer mitt øre)
62. Vær stille for Gud, min sjel
69. Gud, kom meg til redning
74. Du kløvde havet

Alleluja III – med pauke og dans

108. Gud, mitt hjerte er rolig
114. Da Israel drog ut fra Egypt
126. Da Herren vendte Sions lagnad

Alleluja IV – med strengespill og fløyte

130. Min sjel venter på Herren
137. Ved Babylons elver
139. Hvor skal jeg gå bort fra din ånd
148. Lovsyng Herren fra himmelen

Alleluja V – med tonende cymbaler

- 5.10 + 11.10 **Marcus André Berg** fullførte kandidatstudiet i kirkemusikk med fordypning i orgelspill ved Norges musikkhøgskole i 2011. I 2013 bestod han mastergradstudiet i utøvende orgel ved samme institusjon, med fordypning i den franskromantiske orgelsymfonien. I 2015 ble Berg engasjert som domkantor i Oslo domkirke. I tillegg har han siden 2013 jobbet som kantor i Vålerenga kirke. Berg er også komponist og har studert komposisjon med Trond Kverno og Olav Anton Thommessen. Våren 2014 vant han 1. pris i komponistkonkurransen «International Edvard Grieg Competition for Composers», hvor oppgaven gikk ut på å skrive et variasjonsverk for orgel over et tema av Grieg. Fra høsten 2013 til våren 2019 undervist Berg orgelelever på Talentutviklingsprogrammet ved Norges musikkhøgskole. Skoleåret 2018-2019 underviste han også studenter på kandidat- og videreutdanningsstudiet i kirkemusikk. I 2016 utgav han albumet «At midnight hour» sammen med Amelie Aldner, med klassiske operaperler akkompagnert på orgel og et orgelverk komponert av Berg.
- 6.10 **Det Norske Solistkor** er et ungt og nyskapende ensemble med en rik historie. Som et av Europas ledende kammerkor leverer de spektakulære konserter i inn- og utland, i konsertsaler og kirker, campingvogner og nedlagte fabrikkhaller. Solistkoret består av 26 håndplukkede, profesjonelle sangere med stor uttrykkskraft som skaper korets egenart. Sammen med sin anerkjente kunstneriske leder Grete Pedersen er koret stadig i utvikling mot å virkeliggjøre ambisiøse kunstneriske mål. På konsert med Solistkoret kan du få oppleve både nyskrevet musikk, folkemusikk og klassikere i den nordiske og internasjonale korlitteraturen – gjerne i uventede kombinasjoner. Solistkoret har en egen konsertserie og opptrer på ledende festivaler i Norge og internasjonalt. Koret har en rekke kritikerroste plateutgivelser og utmerkelser bak seg.
- 6.10 **Yuval Weinberg** har mastergrad fra Norges musikkhøgskole hvor han hadde Grete Pedersen som lærer. Han har en bachelorgrad i kordireksjon fra musikkhøgskolen Hanns Eisler i Berlin, der han ble undervist av professor Jörg-Peter Weigle. Videre studerte han orkesterdireksjon med Yi-An Xu ved musikkskolen Buchmann-Mehta ved universitetet i Tel-Aviv, der han mottok stipend for sine utmerkede prestasjoner. I Berlin jobbet Weinberg med flere kammerkor, som Neuer Chor Berlin, Enchore og Hortus vocalis.
- Weinberg har mottatt flere priser som dirigent, og siden 2014 har han vært stipendiat ved «Dirigentenforum» (det tyske musikkrådets dirigentforum). Som en del av dette programmet har han jobbet med flere profesjonelle kor, som Berlins radiokor, Sveriges Radiokör, MDR radiokor, NDR radiokor og koret ved Deutsche Oper i Berlin. Weinberg blir med jevne mellomrom invitert til å dirigere flere andre profesjonelle kor. Han har fått undervisning av Stefan Parkman, Simon Halsey, Peter Dijkstra, Volker Hempfling, Andre De Quadros og Anders Eby. Yuval har vært dirigent for Kammerkoret Nova, Norske kammersangere og Norges Ungdomskor.
- Lars Notto Birkeland** har en mangfoldig virksomhet som organist, dirigent, pianist, akkompagnatør og pedagog. Han er utdannet ved Norges musikkhøgskole med Harald Herresthal som lærer i orgel, videre orgelstudier med Guy Bovet og Kåre Nordstoga. Han er aktiv som konsertorganist og har vært solist med en rekke orkestre og ensembler, flere ganger med Oslo-Filharmonien i Poulencs orgelkonsert og Saint-Saëns' orgelsymfoni. På CD har han gitt ut Jehan Alains komplette orgelverker (Simax 2011) og orgelkonserter av Kjell Habbestad og Bjørn Kruse med slagverker Eirik Raude og KORK (Aurora 2018). Han er til daglig kantor i Akershus slottskirke, underviser i partiturspill ved Norges musikkhøgskole og leder kammerkoret ved Barratt Dues musikkinstitut. Tidligere har han vært kantor i Fagerborg kirke og kormester og repetitør ved Den Norske Opera.
- Jonas Haltia** er født i Sverige i 1966. Han har studert hos Bengt Eklund ved Musikkhøyskolen i Gøteborg, med James Wattson og Maurice Murphy i London og Arnold Jacobs i Chicago. Haltia jobber til daglig som alternerende solotrompetist i Oslo-Filharmonien. Han har vært på konsertturné i Norge og Sverige, og har hatt solistoppdrag ved store offisielle anledninger. Han er også ansatt som professor ved Norges musikkhøgskole.
- Hilde Prestrud Kosberg** er født i 1969. Hun er utdannet musikkpedagog ved Østlandske musikkonservatorium og Norges musikkhøgskole. Hun studerte trompet med Jan Fredrik Christiansen og Arnulf Naur Nielsen. Til daglig jobber Hilde Prestrud Kosberg som lektor på musikklinja ved Edvard Munch videregående skole. Der underviser hun i gehør, trompet og ensembleledelse. Hilde Prestrud Kosberg er mye brukt som solist og kammermusiker i Oslo-kirkene. Hun er fast medlem av Lillestrøm janitsjar, som kom på andre plass i europamesterskapet for janitsjarkorps i vår.
- Ole Johannes Kosberg** er utdannet kantor og musikkpedagog ved Norges musikkhøgskole. Her tok han etter tur studiene kandidatstudiet i kirkemusikk, hovedfaget utøving med fordypning,

	<p>og praktisk-pedagogisk utdanning. Kosbergs hovedlærer på orgel har vært Terje Winge og Andreas Liebig. Ole Johannes Kosberg var den første i Norge som framførte Max Regers berømte «Inferno»-fantasi ved eksamen på grunnstudiet. Han debuterte som konsertorganist i Oslo domkirke i 2003, og har siden debuten spilt konserter over hele landet både på piano og orgel. Kosberg har tidligere jobbet som kantor i Molde domkirke, Rødvet kirke, Nittedal kirke, Nordberg kirke og Nordstrand kirke. I tillegg til sin musikalske virksomhet, er Kosberg aktiv med litterære prosjekter. Han har bl.a. laget tekst og musikk til to kirkeforestillinger: «Kornelia» og «Er du en annen?»</p>	
7.10	<p><b>Silje Vatne Heggem</b> har sin utdanning fra Barratt Due musikk-institutt og Norges musikkhøgskole. I 2011 debuterte hun i en solistrolle i Operaen, i forestillingen <i>Der Jasager</i> av Bertold Brecht. Samme år sang hun også hovedrollen i <i>Dido og Aeneas</i> i Universitetes Aula. Av andre roller kan nevnes <i>Dorothee</i> i <i>Cendrillon</i> av Massenet, <i>Tredje dame</i> i <i>Tryllefløyten</i> av Mozart, <i>Hans</i> i <i>Hans og Grete</i> av Humperdinck og <i>Grimgerde</i> i <i>Valkyrien</i> av Wagner. Hun er en mye brukt oratoriesanger og har vært solist i blant annet Mozarts requiem, <i>Matteuspasjonen</i> av Bach, <i>Juleoratoriet</i> av Bach, <i>Stabat Mater</i> av Pergolesi og <i>Händels Messias</i>. Hun har studert med en rekke kjente pedagoger, som Susanna Eken, Marianne Rørholm og Toril Carlsen.</p>	
7.10	<p><b>Haakon Hille Hustad</b> er en svært allsidig bassbaryton med lang solist- og ensembleerfaring. Han startet sin musikerkarriere som guttesopran i Sølvguttene og har siden studert ved Barratt Due Musikk-institutt, og senere med operasangeren Jan Sødal. Haakon benyttes jevnlig som solist ved konsertproduksjoner i østlandsområdet. Han har vært solist med flere av landets ledende orkestre, blant annet med Kringkastingsorkestret, Det Norske Blåseensemble, Barokkanerne og Oslo Barokkorkester. Haakon synger jevnlig i de profesjonelle ensemblene Det Norske Solistkor, Trondheim Vokalensemble, Kilden Vokalensemble, Norges Musikkhøgskoles Vokalensemble og Christiania Mannskor. Haakon arbeider i tillegg som Kunstnerisk Rådgiver i NRKs Guttekor Sølvguttene med stor vekt på det kunstneriske innholdet i korets mange konsertproduksjoner.</p>	
7.10 + 11.10	<p><b>Inger-Lise Ulsrud</b> er professor i orgel og orgelimprovisasjon ved Norges musikkhøgskole og kantor i Uranienborg kirke i Oslo. I tillegg til en omfattende konsertvirksomhet i Russland og store deler av Europa, har hun regelmessig gitt mesterklasser i inn- og utland. Hun har også medvirket ved en hel del CD-innspillinger og utgitt solo-CDer, bl.a. Olivier Messiaen: <i>Early organ works</i> og <i>Meditatio</i> to orgelsykluser av Kjell Mørk Karlsen. Inger-Lise Ulsrud</p>	
30		
	<p>har innehatt en rekke verv som medlem av Koralbokkomiteen i tilknytning til utgivelsen av Norsk salmebok 2013. Hun har vært styremedlem i Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, jurymedlem ved Kungliga Musikaliska Akademien og nå i Oslo Orgelfestival. I tillegg har hun vært leder av kirkemusikkavdelingen ved Norges musikkhøgskole i en årrekke. Ulsrud er også benyttet som jurymedlem ved internasjonale orgelkonkurranser. Hennes fagbok i orgelimprovisasjon <i>En improvisators betroelser</i> utkom på Cantando Musikkforlag høsten 2018.</p>	
	<p><b>Ullern kammerkor</b> ble etablert i oktober 1995 og teller i dag 45 medlemmer fra hele Oslo, Asker og Bærum. Koret øver i Fagerborg kirke og medvirker jevnlig ved gudstjenestene der i tillegg til flere egne konserter gjennom året. Repertoaret strekker seg fra de store klassikerne via tradisjonelle jule- og arbeidersanger til moderne musikk. De siste årene har koret konsertert New York og Hamburg med musikk skrevet av jødiske komponister under deres fangenskap i nazistenes konsentrasjonsleirer. I tillegg har koret de seneste årene holdt konserter i St. Paul's, Berner Münster og Berliner Dom. På utenlandsreisene presenteres selvsagt Griegs «Fire salmer», samt musikk av yngre norske musikere som Ola Gjeilo, Kim André Arnesen og Kristian Hernes.</p>	7.10
	<p><b>Gjermund Brenne</b> har sin utdanning fra Norges musikkhøgskole og musikkonservatoriet i Leipzig med studier i orgelspill, kor- og orkesterledelse. Hans lærere har bl.a. vært Harald Herresthal, Inger-Lise Ulsrud, Kåre Nordstoga, Jon Laukvik og Arvid Gast. Brenne har siden 2002 vært kantor i Fagerborg kirke og har siden 2001 vært dirigent for Ullern Kammerkor. Ved siden av dette underviser han ved Menighetsfakultetet og har ved flere anledninger medvirket som lærer og instruktør i ulike filmer og TV-serier, deriblant Erik Poppes film <i>De usynlige</i> og ved NRKs filmatisering av Jan Kjærstads <i>Erobreren</i>.</p>	7.10 + 11.10
	<p><b>Stein Skøyeneie</b> er utdannet ved musikkhøgskolen i Oslo med bl.a. Rolf Karlsen, Terje Winge og Kaare Ørnung som lærere. Han begynte som kantor i Oppsal kirke i 1982 og kom til Sagene kirke i 2002. Tjenesten har også i perioder omfattet organistarbeid ved Alfaset og Nordre gravlund samt Østre- og vestre krematorium. Skøyeneie er aktiv som kordirigent, og arbeidet i perioden 1980–2000 som lærer i grunnskolen og senere som rektor i musikk-skole og kultursjef. Som komponist og lærebokforfatter er han en allsidig opphavsmann og utgiver hos Norsk Musikforlag AS og Cantando.</p>	8.10
	<p><b>Odveig Klyve</b> er forfatter, gjendiktar og filmskaper. Ho har publisert over 20 bøker, både for born og for vaksne, og er gjendikta til mange språk, m.a. japansk, arabisk, engelsk, fransk,</p>	8.10
		31



spansk, persisk, kinesisk, russisk og hindi. Ved framføringar av dikta sine, har ho samarbeidd med mange ulike musikarar. Kortfilmene hennar er inviterte til festivalar i Europa, USA og India.

- 8.10 **Kolbein Haga** er organist, kantor og fyrsteamanuensis i orgel og kyrkjemusikkfag. Han gav solistdebuten sin i København og Oslo hausten 1976. Som utøvar har han profilert seg som tolkar av eldre musikk med vekt på nordtysk orgelbarokk og Bach, samt av nordiske komponistar frå våre århundre. Haga har gitt konsertar og gjort radio- og plateinnspelningar i Norden, Baltikum, Sveits, Nederland, Storbritannia og Tyskland.
- 8.10 **Daniel Roth** er kjent som en av de ledende franske orgelvirtuosene og har innehatt flere prestisjetunge posisjoner både som lærer og utøver. I en alder av 20 år debuterte han i Sacré-Cœur-basilikaen i Paris som assistent for sin lærer Rolande Falcinelli, som han etterfulgte som titulærorganist før han ble ansatt i den kjente kirken St. Sulpice, der hans forgjengere hadde vært Ch. M. Widor, Marcel Dupré og Jean-Jaques Grunenwald. Som tidligere student ved Conservatoire National Supérieur i Paris inkluderer hans lærere Marie-Claire Alain og Maurice Duruflé. Han har vunnet flere konkurranser, blant dem Grand Prix de Chartres 1971 for interpretasjon og improvisasjon. Etter lærervirksomhet ved høgskoler og konservatorier i Marseille, Strasbourg og Saarbrücken var han fra 1995 til 2007 Helmut Walchas og Edgar Krapps etterfølger som orgelprofessor ved Musikkhøgskolen i Frankfurt. Fra 1974 til 1976 var han Artist in Residence ved National Shrine of the Immaculate Conception og orgelprofessor ved det katolske universitetet i Washington D.C. Daniel Roth har gjort internasjonal karriere som konsertorganist, vært solist med kjente orkestre, deltatt som jury medlem i konkurranser, deltatt i radio- og fjernsynsopptak og gjort mange kritikerroste CD-innspillinger. Han er medlem av den franske statlige kommisjonen for historiske orgler. For hans komposisjoner mottok han Florent Schmitt-prisen ved Academie des Beaux-Arts (Institut de France). For fortjenstfulle aktiviteter ble han utropt til Chevalier de la Legion d'Honneur, Officier de l'ordre des Arts et des Lettres og Honorary Fellow of the Royal College of Organists. I 2006 fikk han Preis der Europäischen Kirchenmusik i Schwäbisch Gmünd, Tyskland.
- 9.10 **Ola Asdahl Rokkones** er en meget aktiv og ettertraktet saxofonist bosatt i Tromsø og oppvokst i Oslo. Han holder et høyt nivå som utøver innen både klassisk og jazz. Som klassisk musiker har han vært solist med flere anerkjente orkestre i Norge, Russland, Tyskland og Frankrike. Han har ufrømført musikk av komponister som Kjell Habbestad, Martin Romberg, Helge Iberg og en rekke andre. Som jazzmusiker er han aktiv i flere band som Marit Sandvik
- 32

& Nova Onda, Treskatresk og Mean Steel. Han turnerer jevnlig over store deler av verden og har spilt inn en rekke kritikerroste album. Nevnes kan «Norwegian Saxophone» (LAWO Classics) med norsk samtidsmusikk for saxofon og orkester, «I denne søte juletid» med Terje Baugerød med norsk julemusikk, og «Flor» med Marit Sandvik & Nova Onda som går langt inn i tradisjonell brasiliansk jazz. Han har studert saxofon med bl.a. Vibeke Breian, Jean-Yves Fourmeau og John-Pål Inderberg.

**Harald Skullerud** har i en årrekke spilt med tradisjonsmusikere fra mange forskjellige kulturer rundt omkring i verden. Han har jobbet spesielt mye i Gambia, Senegal og Mali i Vestafrika, Palestina og med en rekke nordiske folkemusikere. Han har spilt på og vært medprodusert på en stor mengde albumutgivelser og turnéer. Gjennom mange år har han spilt mye med Terje Baugerød, blant annet på albumene «Fulanimesse» og «Daade Fulbe / Fulanistemma». For tiden gjør han stor suksess med Åššu sammen med Ulla Pirttijärvi og Olav Torget. Nylig vant de Preis der deutschen Schallplattenkritik for sitt debutalbum. Hans utdannelse på trommer og perkusjon har han hovedsakelig fra å tilbringe flere år i Gambia, Senegal og Mali med tradisjonsmusikere som Ouzo N'Jie og Djulde Kamera.

**Terje Baugerød** har vært kantor i Ris kirke siden tusenårsskiftet. I tillegg er han aktiv som produsent, komponist og arrangør og har vært musikalsk ansvarlig for en rekke prosjekter og turneer. Han er utdannet organist og pianist ved Norges musikkhøgskole med Bjørn Boysen som lærer på orgel og Kaare Ørnung som lærer på piano. Han avla eksamen på begge instrumenter i 1991. Etter dette studerte han orgel med Hans Fagius i København. Han har en svært allsidig musikalsk bakgrunn. I tillegg å være utøver innen klassisk musikk arbeider Baugerød særlig med improvisasjon, elektronika og tradisjonsmusikk fra forskjellige kulturer. Han er spesielt opptatt av å bygge broer og bryte ned kunstige musikalske genre-barrierer. Han har produsert en rekke albumutgivelser som har høstet gode kritikker. Blant disse er «Brev fra Amerika» med Stampesten, «Solefall» med Fauna Vokalkvintett, «Fulanimesse» med Solo Cissokho mfl. og «I denne søte juletid» med Ola Asdahl Rokkones. Han har tatt initiativ til og vært sentral i anskaffelsen av Ris kirkes orgel som ble innviet i 2011.

**Benjamin Åberg** er organist og cembalist med diplomeksamen i kirkemusikk fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København. Han har gjennomført studier i cembalo og kammermusikk i Stockholm og med prof. Jesper B. Christensen ved Schola Cantorum Basiliensis i Base. Tidlig i sin karriere ble Benjamin premiært i den prestisjefylte, internasjonale orgelkonkurransen

9.10

9.10

10.10

33

	<p>i Erfurt, noe som ga ham flere solokonsertar i Europa, bl.a. i St. Paul's Cathedral og Westminster Hall i London. I tillegg til sin gjerning som kirkemusiker har Benjamin ofte oppdrag som kammermusiker og cembalist i flere ensembler og orkestre, bl.a. Ensemble Antique, barokkensemblet på Drottningholm slott og Sveriges Radio P2 ved mange anledninger. Benjamin har arbeidet i mange år i Stockholm. Siden høsten 2018 arbeider han som kantor i Svenska Margareta kyrkan i Oslo.</p>	
10.10	<p><b>Huw Daniel</b>, opprinnelig fra Wales, studerte barokkfiolin med Simon Standage på Royal Academy of Music. I 2004 var Huw medlem av European Union Baroque Orchestra (EUBO), og musikerne dannet etterhvert ensemblet Harmony of Nations, som har fortsatt å spille sammen. Han er medlem av Dunedin Consort, Irish Baroque Orchestra, The Sixteen og Orchestra of the Age of Enlightenment. Siden 2004 har han vært leder av Orquestra Barroca Casa da Música i Porto, og er gjesteleder for EUBO og English Concert i konsertar og innspillingar.</p>	
10.10	<p><b>Barokkanerne</b> (Norwegian Baroque Ensemble) er en fusjon av Norsk barokkorkester og Barokkanerne som begge ble grunnlagt på slutten av 1980-tallet som de aller første selvstendige profesjonelle barokkorkestrane på originalinstrumentar i Skandinavia. Siden har de vært grunnpillarene i oppbyggingen av et norsk tidligmusikkmiljø med konsertserier i Oslo, turneer i inn- og utland, utallige festivalopptredener, CD-utgivelser og et kontinuerlig arbeid for kompetansehevingen innanfor tidligmusikk blant unge, studenter, amatører og profesjonelle. Barokkanerne samarbeider med ulike fremragende utøvere som kunstneriske ledere og solistar. I det nye ensemblets andre sesong er tidligere kunstnerisk leder for NBO, barokkcellisten Kristin von der Goltz gjesteleder sammen med andre internasjonale topputøvere som Alfredo Bernardini, Kati Debretzeni, Enrico Gatti, Veronika Skuplik og Leila Schayegh. Barokkanerne driftes av Stiftelsen Norsk Barokkorkester som også arrangerer tidligmusikkfestivalen Oslo Early. I år går festivalen av stabelen 23.–27. oktober, og årets tema er dans.</p>	
11.10	<p><b>Kristian Heian</b> er 22 år, og kjem frå Våler i Re. Han starta karriera si på eit gammalt harmonium heime i stova, og fekk allereie som seksåring undervisning av Bjørn Vidar Ulvedalen på kyrkjeorgel. To gongar har han kome på 2. plass i «Fritjov Anderssens orgelkonkurranse» i Bodø, og i 2016 mottok han «drømmestipendet». Han har delteke i og halde fleire konsertar i inn- og utland. Kristian studerer no ved Norges musikkhøgskole der han går i 3. klasse på kandidatstudiet i kyrkjemusikk.</p>	
	<p><b>Nordstrand prosjektorkester</b> er ei undergruppe av Nordstrand skole- og ungdomssymfoniorkester. Orkesterskolen, som fyller 65 år i år, har medlemmer i alderen 7–19 år. Prosjektorkesteret er dei eldste medlemmene i ungdomsorkesteret, samt tidlegare medlemmer. Orkesteret er leia av John Westbye og Synnøve Hannisdal.</p>	11.10
	<p><b>Halgeir Schiager</b> har studert orgel med Magne Elvestrand i Oslo og senere i München og Strassbourg med henholdsvis professor Franz Lehrndorfer og professor Daniel Roth. Han debuterte i 1985 i Oslo Konserthus. Schiager har konsertert i mange europeiske land og gjort flere radioopptak i Tyskland og Norge. Han har deltatt i flere kritikerroste CD-produksjonar med bl. a. verker av Leif Solberg og Kjell Mørk Karlsen. Han har spilt inn samtlige orgelverker av den tsjekkiske komponisten Petr Eben på det engelske selskapet Hyperion. I 2001 mottok han Kritikerprisen. Han har også uroppført verker av en rekke norske komponistar og vært jurymedlem i internasjonale orgelkonkurransear. I 2008 tok han doktorgraden ved Norges musikkhøgskole med en avhandling over interpretatoriske aspekter i Gustav Merkels orgelverker. Schiager er for tiden kantor i Paulus og Sofienberg menighet i Oslo. Her har han vært initiativtaker til et orgelprosjekt i Sofienberg kirke som ble realisert i 2014 med det nye Eule-orgelet i tysk romantisk stil. Schiager er kantor i Paulus og Sofienberg menighet og siden høsten 2019 også i Ullern menighet.</p>	11.10
	<p><b>Gunnar Petersen-Øverleir</b> er siden 1996 organist i Røa kirke, der han har arrangert en rekke konsertar med både kor og instrumentalistar. Han er initiativtaker og kunstnerisk leder for Røa Musikkfestuker, som er en uke med konsertar og kulturarrangement i Røa kirke hver høst. I 2019 blir Røa Musikkfestuker arrangert for femtende gang. Han har gitt konsertar i mange europeiske land, spesielt i Frankrike med bl.a. orgelkonsertar i Madeleinekirken og i Notre-Dame i Paris.</p>	12.10 + 11.10
	<p><b>Tormod Åsgård</b> er født i Oslo. Han studerte trompet ved Kungliga musikhögskolan i Stockholm under professor Mark Shrello. Siden 2003 har Åsgård vært ansatt som trompetist i Forsvarets Stabsmusikkorps i Oslo. Han jobber også som pedagog og freelance musiker. Han er en aktiv musiker, med stor spennvidde innan ulike musikkjangre og har medvirket i flere CD-innspillingar. Åsgård har spilt med flere orkestre og korps i Norge og Sverige. Han har også reist på flere kontinenter. De siste årene har han bl.a. vært solist med Ho Chi Minh City Ballet Symphony Orchestra and Opera, Armenian National Opera Orchestra, Forsvarets Stabsmusikkorps, deltatt som solist ved Stockholm Chamber Music Festival, «orgelbrus» konsertserie i Oslo Konserthus, Oslo Kirkemusikkfestival, solokonsertar med</p>	12.10

organister rundt i Norge, samt vært «artist in residence» i Lelystad Chamber Music Festival i Nederland.

12.10

**Petter Amundsen** (f. 1962) er organist i Holmenkollen kapell. Han har studert med Karne Tyse Johnstad, Gottard Arnér, Kåre Nordstoga og Bjørn F. Boysen. Diplomeksamen ved Norges musikkhøgskole ble avlagt i 1989, og han holdt debutkonsert i Oslo Konserthus samme år. Amundsen har i varierende grad konsertert rundt i vårt vakre land og har ved et par anledninger fått overført konserter på NRK Radio. I år er konsertmodus innkoblet, og han fremfører halvparten av Widors ti symfonier i 2019, et prosjekt som kulminerer 23.11. i Oslo domkirke, hvor han sammen med sin vestkantmakker, Kristoffer Myre Eng, fremfører alle på én og samme dag. Når konsertmodus har vært frakoblet, har Amundsen bla. gjort seg bemerket med uortodokse teorier rundt fenomenet William Shakespeare, han har skrevet skibakkehistorie fra Nordmarka, og publisert Slank.iSofa, som er helsetips for den som er bedagelig anlagt.

12.10

**Kristoffer Myre Eng** (f. 1982) startet å spille orgel fjorten år gammel hos Gunnar Petersen-Øverleir i Røa kirke, Oslo. Deretter fulgte kandidatstudiet i kirkemusikk og masterstudium i utøvende orgelspill på Norges musikkhøgskole med høyeste karakter i orgelspill, improvisasjon og komposisjon. Hans lærere var Bjørn Boysen, Kåre Nordstoga, Jon Laukvik og Inger-Lise Ulsrud. Kristoffer har også fordypet seg i orgel-improvisasjon med private studier hos organisten Frédéric Blanc i Paris. Kristoffer er fra høsten 2019 ansatt som orgellærer i Orgelklubben Sofie i Oslo, i samarbeid med Oslo Kulturskole og Kirkelig Fellesråd i Oslo. Kristoffer var kantor i Skøyen menighet fra 2012–2015 og vikarierer nå som kantor i Ullern menighet ved siden av en utstrakt frilansvirksomhet på klaver og orgel. Kristoffer turnerte sommeren 2017 pilegrimsleden fra Oslo til Trondheim sammen med Eli Helland og Tore Thorvaldsen Sandbakken med Hellands musikk til hellige Birgittas bønner, som også ble spilt inn. I forbindelse med Charles-Marie Widors 175-årsjubileum i år spiller Kristoffer og Petter Amundsen hans ti orgelsymfonier i en konsertserie i Ris Kirke dette året. I tillegg til orgelspillet fordyper Kristoffer seg for tiden med private klaverstudier hos Einar Steen-Nøkleberg.

12.10

**Espen Takle** har sin organist- og kirkemusikkutdannelse fra Norges musikkhøgskole, med en bachelorgrad i kirkemusikk etterfulgt av en mastergrad i utøvende orgelspill. Under masterstudiet fordypet Espen seg i orgelverkene til Herbert Howells og britisk orgelmusikk fra første halvdel av 1900-tallet. Dette var et omfattende prosjekt som resulterte i en rekke konserter samt et skriftlig arbeid om aspekter ved og innfallsvinkler til det å spille

36

Howells' orgelverker. Espen har tidligere arbeidet som organist i Sagene og Iladalen menighet i Oslo, og jobber for tiden som frilans organist med base i Oslo.

**Kåre Nordstoga** er utdannet ved musikkhøgskolen i Oslo med bl.a. Søren Gangfløt, Bjørn Boysen og Kaare Ørnung som lærere. Etter debutkonserten i 1978 studerte han videre hos David Sanger i London og var en tid organist i Ullern kirke før han kom til Oslo domkirke i 1984. Han har også vært tilknyttet Norges musikkhøgskole fra 1981 til 1994, det siste året som professor. Som domorganist i Oslo domkirke fremfører Nordstoga jevnlig et stort orgelrepertoar, bl.a. har han to ganger gitt populære konserttrekker med Bachs samlede orgelverker. Han har dessuten spilt inn CD-plater med orgelmusikk av Bach, Brahms, Franck, Widor og Liszt, en innspilling med alle Bachs fiolinsonater i samspill med Geir Inge Lotsberg på domkirkens kororgel, og for øvrig flere plater med norsk orgelmusikk. To ganger har han blitt nominert til Spellemansprisen, og for tiden er han i ferd med å fullføre sin innspilling av Bachs samlede orgelverker på historiske orgler i Europa. Nordstoga mottok Lindemanprisen for 2006 og Oslo bys kunstnerpris for 2015. I 2016 ble han utnevnt til ridder 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden.

13.10 + 11.10

**Consortium Vocale Oslo** er et mannsensemble tilknyttet Oslo domkirke, dannet i 1985. Siden 1998 har gruppen spesialisert seg på gregoriansk sang under ledelse av Alexander M. Schweitzer og har under hans veiledning fordypet seg i skriftstudier av middelaldermanuskripter, i de teologiske og historiske aspektene ved den gregorianske musikken og i tolkningen av dette repertoaret med utgangspunkt i den tidligste notasjonen vi kjenner, fra 900-tallet. Samarbeidet med Schweitzer har ført til en rekke opptredener i Norge og Europa. Virksomheten har de siste årene omfattet konserter i Norge, Sveits, Tyskland, Ungarn, Belgia, Slovakia, Italia og Hellas og samarbeid med blant andre Trio Mediæval, Gli Scarlattisti, Berit Opheim og Kåre Nordstoga. Consortium Vocale Oslo har sammen med Alexander Schweitzer gitt ut syv CD-er med gregoriansk sang på selskapene ASV, 2L, LAWO og EOS.

13.10

**Nils Henrik Asheim** er en komponist som kombinerer sitt arbeid med et virke som utøver, og samarbeider jevnlig med andre kunstnere i prosjekter hvor romlige og teatrale elementer er integrert. Asheim begynte som elev av komponisten Olav Anton Thommessen og hadde en tidlig komponistdebut som 15-åring. I 1978 ble han tildelt EBU's Rostrum-pris for verket *Ensemblemusikk for 5*, og etter dette utdannet han seg som organist og komponist ved Norges musikkhøgskole og Sweelinck-konservatoriet i Amsterdam. Fra cirka år 2000 merker man i Asheims musikk et

13.10

37

sterkere fokus på klang og lydens fysiske og taktile side. Musikken får flere parallelle tidsproporsjoner, og Asheim arbeider med lag av nærhet og avstand. Jevnlig tilbakevendende materiale blir variert, og skaper en form som virker åpen og selv-genererende. I samme periode markerer Asheim seg som utøver med den friimproviserte soloutgivelsen «16 pieces» for organ, som har fått følge av «19.03.04», Oslo Cathedral og et samarbeid med sopranen Anne-Lise Berntsen om prosjektene «Engleskyts» og «Kom Regn». Asheim opptre også som pianist i ulike prosjekter. Nils Henrik Asheim har skrevet en rekke kammerverk som *Vannspeil*, *Navigo*, *Chase*, *Nicht* og *Broken Line*, og orkesterverk, blant andre *Speil*, *Turba*, *Wind Songs* og *Grader av hvitt*. Han har også bak seg større sakrale verk. Siden 1991 har Asheim bodd i Stavanger, hvor han har spilt en aktiv rolle som komponist, utøver og administrator, blant annet som den sentrale drivkraften bak opprettelsen av det alternative kultursenteret Tou Scene. Fra september 2012 er Asheim ansatt som organist i Stavanger Konserthus. Nils Henrik Asheim vant i 2018 Nordisk råds musikkpris for sitt verk *Muhta*, for kor og strykeorkester. Han har nylig skrevet verket *House of Sound* på bestilling fra Kringkastingsorkestret (urfremført 08.05.2019).

13.10

**Vivianne Sydnes** er domkantor i Oslo domkirke, hvor hun er dirigent og kunstnerisk leder for Oslo Domkor. Hun var tidligere domkantor i Nidarosdomen. Hennes arbeid inkluderer både a cappella-repertoar og store verk for kor og orkester. Hun har ledet en rekke urfremføringer av komponister som Lasse Thoresen, Martin Ødegaard, Håkon Berge og Andrew Smith. Vivianne Sydnes ble i 2015 nominert til Grammy i kategori Beste kor-album, innspilt med Nidaros Domkor på 2L. Vivianne Sydnes er professor i kordireksjon ved Norges musikkhøgskole.

13.10

**Oslo Domkor** er et av landets fremste kirkekor, hvis repertoar spenner fra musikk fra den sene middelalderen til helt nyskrevne verk. Domkorets aktiviteter strekker seg fra ukentlig deltakelse i gudstjenester til store konsertproduksjoner og offentlige og nasjonale oppdrag, CD-innspillinger og turneer. De siste årene har koret medvirket under bl.a. Oslo Kammermusikkfestival, Ultima, Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival og Larvik Barokk. Oslo Domkor under Vivianne Sydnes spilte i 2018 inn platen «SÆLE» med Kirkelig kulturverksted.

## Festivalkirkene 2019

### Oslo domkirke

Karl Johans gate 11

### Sofienberg kirke

Rathkes gate 18

### Grorud kirke

Pastor Blaaus vei 3

### Fagerborg kirke

Pilestredet 72

### Sagene kirke

Dannevigsveien 17

### Vålerenga kirke

Hjaltlandsgata 3

### Paulus kirke

Thorvald Meyers gate 31

### Ris kirke

Risbakken 1

### Uranienborg kirke

Holtegata 15

### Margaretakyrkan

Hammersborg torg 8b

### Nordstrand kirke

Ekebergveien 238

### Røa kirke

Nordengveien 9

### Ullern kirke

Holgerslystveien 22

### Frogner kirke

Bygdøy allé 36

**Oslo orgelfestival** arrangeres av Kirkelig fellesråd i Oslo i samarbeid med menighetene hvor konsertene finner sted. Med forbehold om For billetter, info og program følg med på [facebook.com/osloorgelfestival](https://facebook.com/osloorgelfestival), Instagram @osloorgelfestival og [osloorgelfestival.no](https://osloorgelfestival.no). Det tas forbehold om endringer i programmet

Halgeir Schiager er leder av Oslo orgelfestival  
Formgivning: Munch design

Foto:

Finn Folke Torp s. 2 og s. 19

Lars Erlend Tubaas Øymo s. 7 (v)

Katinka Hustad/Wikimedia Commons s. 7 (m)

Håkon Wium Lie s. 10

Bjørn Andor Drage s. 11 (h)

Joe Vitacco s. 12

Anna-Julia Granberg/Blunderbuss s. 14 (v)

Morten Krogvold/Verbum forlag s. 16

Kristian Grødem s. 18

Petter Sommer s. 21 (h)

Ole Marius Jørgensen s. 23

Emilie Ashley s. 24



Oslo kommune



DEN NORSKE KIRKE

Kirkelig fellesråd i Oslo



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway



